

รูปแบบการตั้งรูปวิเคราะห์ใน ๗ สาธนะ

รูป	สาธนะ	รูปวิเคราะห์	สาธนะ	อัญญาบท	คำแปลสาธนะ
๑. กัตตุรูป	กัตตุสาธนะ			:ตีติ (.....)	“ผู้...”
กัตตุรูป		ตัสสีละ		:ติ สีเลนาติ (.....)	“ผู้...โดยปกติ”
สมาสรูป		ตัสสีละ		:ตุ สีมสสาติ (.....)	“ผู้มีการ/ความ/อัน... เป็นปกติ”
สมาสรูป		ตัสสีละ		:สีโลติ/-สีลาติ/-สีลนติ (.....)	
๒. กัตตุรูป	กัมมสาธนะ			:ติ ตนติ (.....)	“เป็นที่...”
กัมมรูป				:อียเตติ (.....)	“(เป็นที่)อันเขา...”
กัมมรูป				:ตพโพติ/-ตพพาติ/-ตพพนติ ... (...)	“(เป็นที่)อันเขาพึง...”
๓. ภาวรูป	ภาวสาธนะ			:ยเตติ :ตพพนติ :นั, ณั	“การ/ความ/อัน...”
๔. กัตตุรูป	กรณสาธนะ			:ติ เตนาติ/ตayaติ (.....)	“เป็นเครื่อง/เป็นเหตุ...”
กัมมรูป				:อียเต เตนาติ/ตayaติ (.....)	“เป็นเครื่อง/เป็นเหตุ อันเขา...”
๕. กัตตุรูป	สัมปทานสาธนะ			:ติ ตสสาติ (.....)	“เป็นที่...”
กัมมรูป				:อียเต ตสสาติ (.....)	“เป็นที่อันเขา...”
๖. กัตตุรูป	อปาทานสาธนะ			:ติ ตสมาติ/ตayaติ (.....)	“เป็นแดน...”
๗. กัตตุรูป	อธิกรณสาธนะ			:ติ เอตถาติ (.....)	“เป็นที่...”
กัมมรูป				:อียเต เอตถาติ (.....)	“เป็นที่อันเขา...”

ตัวอย่างการตั้งรูปวิเคราะห์ ทุกรูป ทุกสาธนะ

๑. กัตตุรูป	กัตตุสาธนะ		เทตีติ ทายโก (ชโน)	
กัตตุรูป		ตัสสีละ	ธมม วทติ สีเลนาติ ธมมวาที (ชโน)	
สมาสรูป		ตัสสีละ	ธมม วตตุ สีมสสาติ ธมมวาที (ชโน)	
สมาสรูป		ตัสสีละ	ธมมวทนสีโลติ ธมมวาที (ชโน)	
๒. กัตตุรูป	กัมมสาธนะ		ปิยติ ตนติ ปิโย (ปุตุโต)] (สกัมมธาตุ)
กัมมรูป			ปิยียเตติ ปิโย (ปุตุโต)	
กัมมรูป			กาตพพนติ กิจจ (กम्म)	
๓. ภาวรูป	ภาวสาธนะ		คจฉยเตติ คมนั คณตพพนติ คมนั คมนั คมนั, ปจณั ปาโก] (อกัมมธาตุ)
๔. กัตตุรูป	กรณสาธนะ		พนชติ เตนาติ พนธัน (วตถุ)]
กัมมรูป			พนธิยเต เตนาติ พนธัน (วตถุ)	
๕. กัตตุรูป	สัมปทานสาธนะ		สมปเทติ ตสสาติ สมปทาโน (ปุคคโล)] (สกัมมธาตุ)
กัมมรูป			สมปทียเต ตสสาติ สมปทาโน (ปุคคโล)	
๖. กัตตุรูป	อปาทานสาธนะ		ปภา สรติ ตสมาติ ปภสสโร (เทวกาโย)	(อกัมมธาตุ)
๗. กัตตุรูป	อธิกรณสาธนะ		นีสีหติ เอตถาติ นีสีหณั (ฐานั)]
กัมมรูป			สุณียเต เอตถาติ สวโน (กาโล)	